

sinus-vague d'environ 20", de fréquence 497 Hz -  
donc un si très légèrement haut 1 batt/s avec le si 442 = 496,1Hz)

# Courbe contre horizon

Elsa Biston

*attaque assez nette  
sans attention  
essai de son*

flûte medium

$\bullet = 68$   
 $\approx 16$  temps  $\approx 8$  temps

ré  
do#  
do

SON1

SON2

électro

Si

$\approx 16$  temps  $\approx 8$  temps

497Hz (à 442, Si tempéré = 496Hz)

502Hz

7

80 60 30 30 80

mf mp mf > < mf p < mf

11

80 80 60 ff 100 80

mf mf ff mp

16

120 100 60 60 30

f mf p mf > < >

SON3

+ 502Hz

20

ré  
do#  
do

100 30 30 60 100 30 30 60 100

*mp* *<mf>* *mf* *<mf>* *<p>* *f*

23

ré  
do#  
do

30 100 *poco smorz.*

*avec insistance*

*mp* *p<mf>p* *p<mf>p* *ppp*

26

ré  
do#  
do

30 60 30 100 60 *poco smorz*

*f* *mf* *ppp* 5

28

ré  
do#  
do

60 60 100 *poco smorz.*

*insistant, un peu gauche*

*mf* *etc.\** *mp*

30

100 *poco smorz.*

le si émerge à peine de la bande et provoque des  
battements de l'ordre de la double à la triple croche

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

\* notes "sans attention" : entre soufflé ord et f, note juste "jetée" : attaquée mais sans soutenir la suite de la note ; on obtient une durée d'environ une croche de triolet

34 **30** **0** (pas de gliss., avec des doigtés) **100** poco smorz

ré  
do#  
do

*mf* > < *mf* | *mp* < *ppp*

36 **30** 234/2345# -/5# +/5# +/5# +1/ 30 -/5# poco smorz

La clé 5# n'est pas tout à fait enfoncée de manière à obtenir un son complexe - varier très légèrement cette pression de manière à obtenir le si, à peine

38 234/234 sim. 30 +1/ poco smorz 30 U 80 234/2345# 100

40 234/234 30 sim. 234/2345# 60 80 60 30 poco smorz 100

SON4

43 60 234/234 etc. 60 30 60

insistant, un peu gauche

etc.

*mp* > *p* etc. < *mp* > *p* *mf* > *mf*

beaucoup de pression  
234/234  
80

30 60 80 80 100 80 100 80 100

45 *f* *pocof* *mf mp* *mf mp* *mf mp*

SON5

beaucoup de pression  
234/234  
80

très timbré  
0 234/234

49 *mf* *f* *mf*

beaucoup de pression  
234/234  
100

234/234 +/5# +/5# -/5#

poco smorz  
+1/ 100

53 *p* *p* *ppp*

divers si et "cuts"

Stop Son 5 (cut ou Fade 1ms)  
Son 1 : droit 4" puis Fade out 3"5  
SON 6a  
SON 7

neutre et strictement en mesure  
234/(2)34  
30

strictement en mesure  
100 ff (sans hauteur) 120 ff 100 fff

56 *p* *mp* *mf*

120 100

234/234 30

12/25 123/5 0

58 *p* *mp* *ppp* *pppp*

SON6b  
fade out SON6a -1ms?

*f* cuts (irrégulier) *pp*

0-30 légèrement irrégulier en hauteur, timbre et dynamique ;  
porter son attention sur les battements avec la bande

64

SON 8

♩ = 48

120 quasi fermé

71

SON 9

♩ = 68

100 (pas de hauteur)

très fragile, son complètement détimbré

75

SON 9

fade out SON 7: 11s

SON 10

79

SON 10

83

SON 10

points de repère

87 *très timbré* 234/234 U

3 3

*mf*

SON II  
SON 12

*très timbré* 234/234 U -/4 -/3

*mf*

6

90 *ord.* -/2+/2 *sim.*

3 3 3 3 3 3 3 3

un son plus riche en harmoniques prend le relais

92 234/234 +/5# -2#2-/5#+/5# -3/ +3/ -4/

*glissando très léger (perceptible juste avec les battements)*

repères

*p*

3 3 3 3

battements

96 100 3 3

1234/2345b 234/2 U +/4 +/3

*mf*

*mp*

repères

acceleration des battements

100 *très délicat*

1234/2345b -234/ +234/ -1/ -234/ +1/ +2345/ +1/ -5/ -/5 +/5b

-1/

*mp*

102 U 234/2 1234/2345b  $\cup$  +/4 +/3  $\cup$  1234/2345b +/3

*mp*  
si bruité

104 *plus affirmé* *sale* 124/2345b 234/2

*mf* *f*

106 234/234 234/234 234/234 234/

*f* *sim.* *mp*

110 +/2 +/34<sup>3/4</sup> +/34 145/2345<sub>4</sub> +3/

*f* *mp*

114 0

*f*

60

34/234

234/234 -/4

-/5 134/

117

pp

123

30

p

mf

mp

mf

sale

sim.

126

mp

mf

mf

p

mf

mf

sale

synchrone si possible!

130

p

mp

f

sale

(rall)

SON 13

fade out SON 12 : 1s

légèrement irrégulier en hauteur, timbre et dynamique ;  
porter son attention sur les battements avec la bande

134

0-30

pp

si bruité

tremblement

son bruité harmonique grave

SON 14

SON 15

SON 13 droit 3,5s puis fade out 2,5s



12̣3̣4̣/23-4/  
neutre, strictement en mesure

beaucoup de pression 9

234/234

141

30

80

12̣3̣4̣/2345

beaucoup de pression

234/234

146

60

12̣3̣4̣/2345

60

80

12̣3̣4̣/2345

12̣3̣4̣/2345

234/234

151

60

80

100

80

158

son oscillant

si la# oscillant

parasite

bruités friture

162

si bruité

beaucoup de pression

234/234

≈ 1'

166

80

170

234/2345#  
 0  
 eolien → ord → eolien

172

1345/  
 eolien → ord → eolien

234/2345#  
 eolien → ord → eolien

174

1345/  
 eolien → ord → eolien

175

< p >

osciller tous les 3,4 ou 5 temps entre si bémol et si -1/4, avec l'embouchure, en glissant sur 1 temps maximum

178

234/234 +34/  
 0-30

181

bruité et harmonique

*p* *pp*

183

< *p* >

*p* etc.

♩ = 82

variations autour de cette boucle (à écrire)

187

*p* *pp* *p*

0 ou 30 ? 30 100 30 30 0 ou 30 ? 30

193

*p*

30 0 ou 30 ? 30 100

(légèrement plus lent)

197

*p*

30 100 100 100

son harmonique coloré

(a tempo)

201

*p*

100 100 100 100 30 70 30

206 30

210 variations autour de cette boucle (à écrire) détaché plus rapide,  
de plus en plus net et court

100 30 100 100 100 100

*p*

SON18

215 100 100 100

219 ♩ = 48

CUT SON17

quasi fermé

224 120 *ff* *ff* *7* *ff* *ff* *7* *ff* *ff* *7* *ff* 80 *ffff* *ff* *ff* 100 *t* 80 ♩ = 68

*mf* *ppp* *mp* *mf*

♩ = 68

(pas de hauteur)

228 100 *tf* *flatt* 100 60 30 *pp* *p*

SON 19  
FadeOut SON18 500ms

*mf* *mp* *mf*

son bruité et harmonique

232

*pp* *ppp* *pp*

236

♩ = 48

120 quasi fermé

80

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

7 7 7 7

*mf* *ppp*

Flûte contrebasse

(libre entre 4 et 10 temps)

240

80

*p*

SON 20

FadeOut SON19 1s

libre et irrégulier en dynamique (varier timbre des pizz tout en restant sur le moins de hauteur possible)

244

*ppp* *p* *ppp*

247 smorz irrégulier "troué", pas maîtrisé (durée approx.)

250

*mp*

*ff*

5

t t *ff* t t *tff* *ff*

5 6

son coloré grave medium

*mf*

motif de souffle flute etc.

(points de repère) bruité tôle cycle bruité son itératif plus grave - très subtil

attaques très douces les pizz ici : plus proche d'un éolien court et assez attaqué

0 U 60 eolien 0

sable bruité

son bruité plus lisse

3

271 80 100 *gettato* 80 5 15

274 *ff* 5 *mp* *mf*

278 *t t ff t t tfff* 5 5 6 6 3 6 4

281 *son bruité* *f* *attaques très douces* 0 60 *p*

284 *eolien* 0

287

290 80 100 *gettato* 80 5