

Elsa Biston

"j'irais comme un torrent furieux"

violon  
alto  
violoncelle  
2 flûtes  
clarinette  
piano  
2 percussions



" j'irais comme un torrent furieux"

Elsa Biston

**A**  
 $\frac{2}{4}$  = 60       $\frac{3}{4}$       5       $\frac{4}{4}$       **molto rit.**  $\frac{2}{4}$  **accel.**  $\frac{3}{4}$

Flûte

Flûte

Clarinette en Sib

Violons

Altos

Violoncelles

Piano

Marimba

Grosse caisse

*le son des cordes est très vivant, agité, bien que dans une nuance très douce*

peu de pression d'archet (sauf si "ord") - pour tout A  
 pont  
 trille très rapide

peu de pression d'archet (sauf si "ord")  
 - pour tout A pont  
 trille rapide

*(tout legato)*

peu de pression d'archet (sauf si "ord")  
 - pour tout A  
 pont  
 trille rapide

*(tout legato)*

notes à moitié étouffés

*8<sup>vb</sup>* *mp* *p* *ord* *p*

*très léger p. n.*

*extrêmement léger, à peine plus de son que le trille*

*extrêmement léger, à peine plus de son que le trille*

*(la première note s'allonge avec le ralenti, la seconde reste courte)*

*molto sul pont*

*p. n.*

**molto rit.** **accel.**

**molto rit.** **accel.**

**molto rit.** **accel.**

\* la deuxième note est légèrement moins appuyée que la première ; les trilles ne ont pas synchronisées entre alto et vc.

**3 a tempo**  
4

8 10 15

Fl. *quasi sans hauteur*  
pizz  
*mp*

Fl. *embouchure couverte*  
T.R. T.R.  
*mp mp*

Cl. *slap sans hauteur*  
*mp p*

10 *légèrement soufflé*  
*violent tr*  
*plus de souffle*  
*mp pp mf*

15 *détimbré, légèrement soufflé*  
*≈ -1/8 de ton*

**a tempo**

8 10 15

V. *pont*  
*mp*

A. *molto s. pont.*  
*(faire ressortir des harmoniques)*  
*p. n.*  
*p*

Vc. *(très libre, léger)*  
*(II)*  
*mp*

10 *très près du chevalet, flautando*  
*presque uniquement du son de frottement d'archet*  
*pp ppp*

15 *ord pont*  
*pp p pp*

15 *pont*  
*très près du chevalet, flautando*  
*pp*

15 *ord tasto*  
*(peu de pression d'archet)*  
*IV*  
*mp pp*

15 *pont*  
*pp*

**a tempo**

8 10 15

P. *3 pizz.*  
*4 (dans les cordes)*  
*p*

10 *pizz.*  
*mp*

**a tempo**

Mar. *baguettes douces*  
*p*

Tambour sur cadre

Gr. C. *très léger*  
*p*

*éventuellement (avec les cordes)*

*pas très vite, avec la main posée sur la grosse caisse ; avec le violon*  
*pp*

17  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  20  $\frac{4}{4}$

(t non exprimé, pour couper le son comme un tongue ram) quasi sans hauteur pizz.

(1(3)/4/A23 ou embouchure) très soufflé

Fl.  $\langle p \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle p \rangle / p$   $\langle mf \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle mp \rangle$

Fl.  $\langle p \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle f \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle p \rangle$

Cl.  $\langle pp \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle mp \rangle$   $\langle mf \rangle$   $\langle pp \rangle$   $\langle p \rangle$

V.  $\langle p \rangle$   $\langle pp \rangle$   $\langle pp \rangle$   $\langle mf \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle ppp \rangle$   $\langle mf \rangle$   $\langle p \rangle$

A.  $\langle p \rangle$   $\langle ppp \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle pp \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle mf \rangle$   $\langle ppp \rangle$   $\langle ppp \rangle$

Vc.  $\langle p \rangle$   $\langle pp \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle pp \rangle$   $\langle p \rangle$   $\langle pp \rangle$   $\langle mf \rangle$   $\langle p \rangle$

P.  $\langle mp \rangle$

Tb C  $\langle p \rangle$   $\langle mf \rangle$

Gr. C.  $\langle p \rangle$   $\langle mf \rangle$

pont 20 ord. p. n. ord. (peu de pression d'archet)

(la vitesse du tremolo ralentit, la première note s'allonge mais pas la seconde) tasto ord. p. n. très près du chevalet, son de frottement d'archet

très léger ord. p. n. pont, flautando, un peu brouillon III IV III sim 5 V IV III sim 5 V

très léger 3 léger, aigu mouvement circulaire

barre de mousse large

25  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  30  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fl. *tr* *pp* *p* *mp* *p* *p* *mp* *tr* *p* *mp* *très soufflé* (A) *tr* *mp* *très soufflé et très dense*

Fl. *mp* *pizz* *tr* *mp* *très soufflé et très dense*

Cl. *tr* *mf p* *p* *pp* *p*

V. *molto sul tasto* *très près du chevalet, flautando* *mp-p* *pont* *mf* *pont* *pp* *pont* *p* *30* *très léger legno crini* *pp* *crini* *très près du chevalet, flautando* *pp* *pont* *mp*

A. *molto sul pont* *très près du chevalet, flautando* *p* *pp* *très près du chevalet, flautando presque uniquement du son de frottement d'archet* *tasto* *pp* *pont* *très près du chevalet, flautando* *p* *pp (12)* *très léger* *tasto* *très près du chevalet, flautando* *ppp* *tasto* *pont* *pp*

Vc. *legno, molto sul tasto* *ord extrêmement léger* *pp* *pp* *ppp* *pont* *p* *pp* *tasto* *pp* *pp < p* *très près du chevalet, flautando* *pp < p* *pp < p* *sur le chevalet* *tasto* *p*

P. 25  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  30  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Tb C *grosse brosse à poils mi-durs ("à décaper")* *très légers bruissements des poils sur la surface de la peau, sans mouvement de la brosse* *pp* *rapide, très léger* *p* *très léger, à peine bouger la brosse* *p*

Gr. C. *sec* *grosse brosse à poils doux ("brosse à encoller")* *p* *p* *pas très vite, avec la main posée sur la grosse caisse ; avec le violon* *p* *(léger mouvement de la brosse en balancier)* *p* *p*



**B**  $\frac{6}{8}$   $\text{♩} = 49$

Fl. (tous les sons de souffle seul se font a priori sur un doigté de ré grave, à moins que 2 hauteurs de souffle ne soient indiquées)

Fl. souffle seul, bouche légèrement ouverte

Cl. vib *pp*

V. *mp*

A. étouffer les cordes I II et III avec un objet ou un chiffon, et IV avec un objet à part

Vc. *scisse* *cordes* *caisse* *bas de la caisse*

P. couvercle clavier, baguette de glock, poing sur cadre, cadre I-II-II-IV, poing sous le clavier

Perc. TomCb, TbCa, TbJap, BongAig, cercle metal, Calb Bg, Cast bois, bois socle, fuet Cast, (baguettes bois, glockenspiel), (fût du tambour), (à moitié étouffé avec la main), (légèrement étouffé)

G.C. GC, Kanjira, PapierDeVérre sur GC, (Grosse Caisse)

Vc Pno Perc

4/8  $\text{♩} = 147$

3/8

4/8  $\text{♩} = 147$

5/8

4/8

2/8

6/8

*mp*, *pp*, *f*, *5:6*, *4/8*, *5/8*, *mp*, *f*, *5:6*, *p*, *5/8*, *f*, *5:6*, *mp*, *4/8*, *f*, *5:6*, *p*, *5/8*, *f*, *5:6*, *mp*, *4/8*, *f*, *5:6*, *ppp*, *p*, *ppp*, *tr*, *très léger tasto*, *sur le chevalet*, *III*, *p*, *mf*, *g*, *ffsub*, *fsub*, *mf*, *3*, *tch*, *3*



9 **6/8** (A) 10

Fl. *mf pp mf* (son dense) *pp mf* *mf* *mf* 1234/25 15 **2/4** bruits de clés (simples ou doublés d'un pizz) **3/8**

Fl. *p mf* "fi" 5 *mp* 3:2 *f* flatt bruits de clés *mp* bruits de clés (simples ou doublés d'un pizz) (les accents : doubler d'un pizz)

Cl. *pp mf* shh vib 2 4 2 *mp* shh *mp* *f* tch *mf pp mf*

V. 10 légèrement circulaire (avec du son de frottement d'archet) sur le chevalet *mp* *mf* IV pizz *mf* *mf* *mp* molto sul tasto 15

A. *pp* *mp* *mf* *mf* *mp* arco sur le chevalet *mp* *mp* molto sul tasto

Vc. IV d g d g d g d g d d d g d g d IV (bas de la caisse) *mf p* *mp* 15

P. 10 *mf* *mf* *mf* *mp* *mp* 15 *mp* baguette sur bord couvercle IV *p mf* 15 *mp*

Perc. bois du socle castagnette cercle metal bongo frotté accompagner à la voix (shh grave chuchotté) *f mp pp 4:6 p mf lf*

G.C. balais à plat pour un son plus dense très léger et rapide *mp pp mp mf* barre de mousse *p mf p lf* extrêmement léger *mp p*

Vc Pno Percs *p* edisse 5:6 5:6 *p* Alto Vc

16 6 3 6 9 3 4

Fl. *mf* *p* *f* *mp* *p* *mp*

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *mp*

Cl. *pp* *mf* *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

V. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

A. *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *p* *mf* *mf* *f* *f* *mp*

P. *mf* *mf* *mp* *ff* *mf*

Perc. *p* *mf* *mp* *< f* *mf* *mf f* *mf < f / mp*

G.C. *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

Vc Pno Percs *mf* *f*

cadre IV (son grave) III III II

g g d g d d g d d g g d g d d g d d 5:6 5:6 5:6 5:6

tr 3:2 5:6 3 3

shh pizz IV 20 IV

enlever préparation de IV IV

extremement léger

bague sur bois, claque fort

Vn A

5:6 eclisse 5:6

15 *mf* 3 *p*

23 **3/4** **mf** *son dense* *3* *mf* *bouche légèrement ouverte* *3* *mf* *gett pizz* *f* *glisser à l'embouchure - au maximum* *25* *tr* *mp* *p* **001** *mp* *f* *mf* *p* *3* *mf* *tr* *(A)* **4/8**

23 *molto sul pont (son chargé d'harmoniques)* *pp* *mp* *3* *mp* *25* *tr* *3* *mp* *mp* *I* *tr* *pp* *mf* *p* *tasto flaut*

A. *IV* *mf* *d d* *pizz ; accentuer le bruit du doigt qui frappe la touche* *tr* *mp* *pp* *molto sul pont (son plein d'harmoniques)* *p* *d d g* *IV* *pizz* *tr* *mf* *mf*

Vc. *3* *mf* *d g* *mp* *3* **001** *f* *15<sup>ma</sup>* *3* *mf* *pizz* *tr* *mf* **4/8**

P. **3/4** *3* *p* *23* *25* *mf* *p*

Perc. *balais de bois* *IV* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *mp* *ppp* *mp* *5* *3*

G.C. *mp* *cafe à poncer (papier plutôt fin)* *p* *tremolo très léger, toute petite amplitude* *mp* *< mp* *p*

Vc Pno Percs *Alto* *mp* *Vc* *3* *(autre clouc)*

28 **4/8** **3/8** **2/4** **3/4** **2/4**

Fl. (tr) *son dense* *embouchure couverte* *shh* *tch* *shh* *gett pizz* *tchh*

Fl. *pp* *mp* *mf* *mf* *f* *f* *f* *mp* *p* *f* *f*

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *mp*

V. *pont léger* *sur le chevalet* *molto sul pont*

A. *tasto léger* *sur le chevalet* *tasto* *gliss* *tasto* *tasto*

Vc. *IV* *d d* *IV* *d g* *IV* *pizz* *pizz*

P. *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. *mp* *mf* *mp > p* *f* *p < mf* *p < mf*

G.C. *plus aigu* *vif, aigu* *pp* *mp* *mf* *mf* *f* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *(frappé)G*

Vc Pno Percs *ici plocs : moins forts suite*

**2/4** **2/4** **3/8** **3/4**

**Fl.** *f p* *mp p* *p mf* *f ff* *mf* *f*  
*sh* *tr*

**Fl.** *pp* *mp* *p mf* *mf* *f*  
*tr*

**Cl.** *f* *mf* *mf* *p* *mf*  
*tchh* *sh* *tr*

**V.** *mp* *mp pp* *pp* *f*  
*pont* *ord* *tr* *pizz*

**A.** *mp* *mf* *p* *mf* *pp* *f*  
*tasto* *tr* *ord légèrement circulaire* *tasto* *tr* *pizz*

**Vc.** *mp* *f* *mf* *f* *mf*  
*tr* *enlever la préparation de I, II et III, prendre l'archet* *IV* *très bruité*

**P.** *f* *mf* *mf* *f*  
*40 frapper avec la main sous le clavier*

**Perc.** *mf* *mp* *mf* *mp*  
*bague de glock* *fut bongo grave* *balai metal*

**G.C.** *pp* *mf* *mf* *mf* *p* *mp* *mf* *f*  
*son lisse assez dense* *cale à poncer sur papier verre fin fixé sur la grosse caisse*



53 *mf* *mp* *f* *pp* *<mf>* *p* *<mf>* *mp* *p* *<mf>* *pp* *mf* *mp*

55 *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

*mf* *p* *mf* */mp* *<p>* *mf* */p* *pp* *<mp>* */mp*

*mf* *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

*f* *ff* *f* *p* *pp* *p*

*f* */mp* *f* *p* *pp*

*mp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

*mf* *pp*

*mf* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

*mf* *pp*

(très légèrement plus haut que le quart de ton)

sans vibrato (lumineux)

très bruyé trem ord. molto sul pont *tr* poco pont *tasto* *tr*

trille irrégulier *tr*

Marimba baguettes douce

Vibraphone

presque que du grave - peu de son de bois

60 **6/8** **9/8** **12/8** **3/4**

Fl. *mp* *mp* *mp* *pp* *p* 3 à 5s environ

Fl. (détimbré) *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *p* *mp* *mp* *pp*

V. *mp* *pp* *p* *ppp* *p* 65

A. *pp* *ppp* *p* *pp* couper net

Vc. *pp* *pp* *p* *pppp* *p* 65

P. **6/8** **9/8** **12/8** **3/4**

Mar. *pp* 65 Tambour sur Cadre

Vib. *mp* étouffer doucement avec la main Cymbale Grosse Caisse

(continuer l'archet pour contrôler le diminuendo) ôter les préparations et objets de la Grosse Caisse



**C**  
**3/4** ♩=54

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Cl.  
 V.  
 A.  
 Vc.  
 P.  
 Tb C  
 Cymbale  
 G.C.  
 Bande

1 5 8 10

emb assez couverte (t)  
 p  
 mp  
 pp 3

fugace  
 p

scord. vc  
 IV  
 8<sup>va</sup>.1

molto sul tasto, très sourd, indistinct très libre, très souple

notes à moitié étouffées sourd, indistinct (très libre)

enfonce silencieusement  
 frotter extrêmement doucement de mailloche manière à percevoir seulement la résonance  
 frapper des cordes doucement  
 dans les cordes du piano, frapper avec les doigts

sost.  
 Leg.  
 1/2 Ped

résonance grave, le moins d'attaque possible, pas d'aigus  
 (à enregistrer à part, à rajouter en montage)  
 Gong (plat, 80)  
 Tb sur Cadre étouffé (à la main ou tissu)  
 brosse lourde à poils mi-dure (à décaper)  
 très doux, avec léger bruissement des poils au début du son

GC très détendue ? très souple  
 son très sourd, lointain (marteau doux)

partie brouillon : pas exacte du tout! (bande)

de bois  
 frottée

**2/4**

11 15 2/4 3/4

Fl. *p*

Fl. emb assez couverte(t) *p* *p*

Cl. bisb. *ppp* *pp*

V. *p*

A. irrégulier, très léger, tasto, halo autour de la flûte extrêmement souple *pp* *ppp* *p* très près du chevalet, flautando

Vc. *p* *p* *pp* *pp*

P. dans les cordes du piano, frapper avec les doigts *ppp* *p* *mf* (irrégulier, agité, ordre libre)

Tb C (sost) 1/2 Ped. *ppp* *p* *mp* brosse brosse + Gongs

Cymbale G.C. *pp* *ppp* *mp* *pp*

Bande *mf*

19 20 25

Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Cl.

V.

A.

Vc. 0 ord, tasto III agité molto sul tasto, très sourd, IV indistinct frapper le doigt qui trille sur la touche - on n'entend presque pas la hauteur résultante, seulement la percussion. de plus en plus de son de frottement d'archet en disparaissant

$8^{th}$   $p$   $mp$   $pp$

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  avec les gongs

P. 19 20 25  $p$   $pp$   $p$   $pp$   $p$   $pp$   $pp$   $p$   $1/2$  Ped.  $8^{th}$   $8^{th}$   $1/2$  Ped.  $pp$   $pp$   $p$   $\Delta$  *sim.*

Gongs  $pp$   $p$   $pp$   $p$   $p$

Cymbale G.C.  $ppp$   $p$   $mp$

Bande  $pp$

26 30

Fl. A.

Fl.

Cl.

26 30

V.

A.

Vc.

(très légers accents)

26 30

P.

pp

p

1/2 Ped.

mp

pp

mp

ppp

pp

> pp

pp

Red.

sim.

Gongs

très souple

3

3

3

3

p

Bande

p

4  
4

(les hauteurs des trilles sont approximatives, respecter plutôt le doigté)

12 notes par temps, régulières, synchrones flûte-clarinette

31 **4/4** *p* très doux

Fl. A. *mp* clé A

Fl. *mp* bisb

Cl. *p* très doux

Clés droite fa# sol# (12 notes par temps, régulières, synchrones flûte-clarinette) (les hauteurs des trilles sont approximatives, respecter plutôt le doigté)

*mp* clé B

*mp* clé B

*p* en trillant avec les 3 doigts mg hormis le pouce

*mf* clé fa#

31 *pp* flautando, tasto très doux

V. *p* trilles lentes (de l'ordre de 14 notes/♩)

A. *mp* très léger

Vc. *p* III tasto

**4/4** *p* frotté dans les cordes

**3/4** *pp* tapoter dans les cordes

**3/8** *p*

**2/4** *pp*

**3/8** *p*

**3/4** *p*

31 *pp* *p*

Gongs *pp* *p* enregistrer à part éventuellement

Cymbale G.C. *mf* Crotales

Bande

Fl. A. 37 *tr* *bisb* 40 Flûte

Fl. *bisb* *tr* *bisb* trouver des doigtés permettant une grande fluidité (garder la même vitesse de 12 triples par temps) Flûte basse

Cl. *ord* *trille ord ord* *quasi mf* *mp* *p* *pp* *tr* *tr* *sim* *sim* Clarinette basse en Sib

V. 37 *tr* *(e.)* 40

A. *p* *mp* *tr* *bisb* *(disparait dans le souffle)* *tr* *bisb* *(en essayant de conserver au maximum le si aigu dans le trille)* *(echo aux flûtes, plus timide, grêle, moins fort)* *pp* *ppp*

Vc. *(tr)* *IV* *bisb* *(disparait dans le souffle)* *p*

P. 3/4

Crot. 37 *mf* *mp* *mp* *ppp* *pp* 40

Cymbale G.C. *pp* *mp* *pppp* *pp* *tremolo lent irrégulier et asynchrone*

Bande

**D**  
 $\frac{3}{4}$  ♩ = 60

Fl. Fl. B. Cl. B. V. A. Vc. P. Perc. G.C.

1 5

sons écrasés d'archet  
 (rythme approximatif, mais respecter la durée des motifs et les silences entre les motifs) *pp*

très libre, rythmiquement pas tout à fait régulier, flottant.  
 très doux, créer un seul son avec le vc. sombre, détimbré.

3:2 5:4 7:6 5:4 3:2 5:4

très libre, très doux, sombre, flou, se fond avec la clarinette basse  
 (chaque note comme en suspension)  
 IV  
*tasto*

*pp* *piano* 5

$\frac{3}{4}$  ♩ = 60

(15 ma)

(8 ba) mécanique

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2 cales à poncer l'une contre l'autre avec papier mi-rugueux

*p* parfaitement identique

Papier sur GC  
 Grosse Caisse







23  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4} = 74$  25  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$  30

Fl. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Fl. B. *mf* *mf* *mp* *f*

Cl. B. *p* *mf* *mp*

V. *cresc.* *tasto* *pont 25* *tasto* *8va p. n.* *un peu bruité pont* 30

A. *cresc.* *trem ord., poco pont* *tasto* *p. n.* *un peu bruité*

Vc. *cresc.* *trem ord., poco pont* *un peu bruité* *tasto* *p. n.* *un peu bruité*

P.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4} = 74$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$  *trilles irréguliers* *pp* *mp* *p* *mf* *f* *8va* *tr* *Red.* 30

Mar. *mp*

G.C. *tr* *placer les fagots au centre de la grosse caisse*



très légèrement attaqué, rebondi  
40

**4/4** **3/4** **4/4** **3/4**

Fl. *pp* *pp* *sim*

Fl. B. *dim.* *al niente* *p*

Cl. Clarinette basse en Sib *p*

V. *p* *ppp* *mp*

A. *p* *ppp* *mp*

Vc. *p* *cresc.* *p*

P. *ppp* *ppp* *pp* *pp*

avec la flûte

38 40

38 40

Mar. *pp* *p*

Vib. *pp* *étouffer doucement avec la main* *papier sur Grosse Caisse* *Grosse Caisse*

\*

45

Fl.

Fl. B.

Cl. B. Clarinette en Sib

V.

A.

Vc.

P.

Mar.

Perc.

2/4

3/4 = 74

3/8

2/4

mf

mp

mf

50

(A)B5 tr

mp

p

pp

5

3

6

6

poco pont

tasto

p. n.

50

tr

mf

mp

mf

un peu bruité

tr

cresc.

trem ord., poco pont

3

p. n.

mf

mp

trem ord., poco pont

un peu bruité

p. n.

mf

mf

cresc.

mf

mf

3

2/4

3/4 = 74

3/8

2/4

trille irrégulier

pp

mp

p

mf

mf

50

8<sup>ve</sup>

50

3

f

f

Bongo grave

Tambour sur Cadre

pp

p

mp

mg

mg

cale à poncer (papier plutôt fin) sur le papier sur la Grosse caisse

tr

5

pp

mp

version D enchaîné à E

**3/4** = 60 55 **3/4**

Fl. *mf* *mp* *ff* *pp* *pp* *sim*

Fl. B. *mf* *mf* *f* *dim.* *al niente* *mp*

Cl. *mf* *f* *p* *mp* *ppp*

V. *mf* *f* *pp* *pp*

A. *mf* *p* *pp* *p* *p* *p*

Vc. *mf* *mf* *p* *pp*

P. *f* *f* *ppp* *pp* *pp* *ppp*

Marimba *mf* *f* *pp* *mp*

Vibraphone *pp* *f* *p* *p*

*tr* *8<sup>va</sup>* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>* *Reo.* *tr* *15<sup>ma</sup>* *tr* *15<sup>ma</sup>* *tr* *15<sup>ma</sup>*

*très impur* *équilibrer avec le vibraphone* *équilibrer avec la clarinette* *molto sul tasto flautando (détimbré, impur)* *très bruite* *tasto très léger, détimbré* *tasto (très légères variations d'intensité)* *avec la flûte* *baguettes très douces* *reprendre l'archet dans le son sans couper la résonance*

l'ombre de ton chien - disparition  
(à voir transition D/E ; un peu avant / tuilage)

60  $\frac{3}{4}$  [E]  $\text{♩} = 45$  (♩ = ♩ + ♩) E seul

Fl. E seul : prendre le do# de fl 1

Fl. B. Piccolo

Cl. *cresc.*

V. E seul : dal niente

V. vif, nerveux pont

A. E seul tasto, détimbré, impur

A. tasto vif, nerveux légèrement circulaire, un peu bruité

Vc. vif, nerveux légèrement circulaire, un peu bruité

P. piano

Mar. *p*

Vib. E seul baguette très douce GC lointain

Vibrapl

65

67 70

Fl. *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp*

Picc. *mp* *p* *mf* *mp*

Cl. *mp* *p* *mf* *mp*

V. *mp* *mp* *p* *gliss molto sul pont.* *mf* *poco pont*

A. (*#2*) *mp* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *légèrement circulaire, un peu bruité*

Vc. *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *f* *légèrement circulaire, un peu bruité* *pont trem ord.*

P. *mp* *cresc.* *pp* *mp* *pp* *mf* *f*

Gongs  
Marimba *mp* *cresc.* *mf* *mf* *mf* *(accent sur le si)*

Vib. *mp* *p* *mp* *mf* *cymbale GC* *mf = | f* *plus sourd*

*très léger, détimbré*

*3* *légèrement circulaire, un peu bruité*

*3* *légèrement circulaire, un peu bruité*

*8va*

*tr* *tr*



74 *dim.* 75

Fl. *f* > *p* *mf* *mp*

Picc. *p* *f* *mp* *ff* (t) *ff*(t) *fsub* *mp*

Cl. *f* > *p* *mf* *mp* *mp* *mp*

V. *p. n.* *p* *mp* *f* > *mf* *p* *p* *p*

A. *p* *très bruité* *f* *mf* *p* *mp* *fsub* *p*

Vc. *pp* *f* *mf* *p* *p* *fsub*

P. *cluster* *ff* *dim.* (accent sur le mi) *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Cl. man. *dim.* (Gongs) *mf* \* *mp* *p* *doux*

G.C. *tr* *mf* *mf* *mp*

(16 notes par temps, à peu près équivalent au rythme de C)

avec le piccolo

poco pont

pont

très bruité

p.n. 3

pont

tr

très bruité

tasto, sombre et détimbré

3

en dehors

en dehors

clé fa#

79 *dim.* 80 Flûte alto

Fl. *p* *pp* *mp*

Picc. *p* *mp* *mp* *mp*

Cl. *p* *pp* *p* *p* *mp* *mp*

ord *p* *pp* *p* *p* *mp* *mp*

clé Fa# clé Bb clé Bb et B clés fa# sol# clé Bb

tasto, flautando *p* *pp* *p* *p* *mp* *mp*

79 *dim.* 80 *tasto* *pont* *(cut)* *flautando, tasto* *tr*

V. *p* *p* *mp* *p* *p*

ord *p* *mp* *p* *p* *p*

A. *p* *p* *mf* *mp* *p* *p*

*/p* *tr* *tasto léger* *tr* *tasto* *pp* *tasto*

Vc. *p* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *pp*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*dim.* *p* *p* *pp* *pp*

P. *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Piano Re-re *ppp* très lointain

Glockenspiel *dim.* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*baguette plus douce (caoutchouc?)* *avec le vn sim.*

Glock. *pp* *p* *mp* *p*

marimba *p* *mp* *p*

*Tom Cb (non étouffé)*

G.C. *p* *p* *pp* *pp*

*peau frottée* *cymbale frottée*

clé A

85

Fl. A. *mp* > / *mp* > > / *mf* > > *p* > *p* < *mp* > > *mf* > > *p* > *p* < *mp* > > *p* > >

Picc. *mp* > / *mp* > > *p* > > *mp* > / *mp* > > *p* > > *pp* > < *pp* > < *pp* > *p* > >

Cl. clé Bb clé Bb et B clé Bb clés fa# clé Bb et B clé Bb clé Bb et B

V. *p* > < *p* > > *pp* > > *p* > > *p* > > *pp* > > *pp* > >

A. *mf* > > *ppp* > > *pp* > > *mf* > > *ppp* > > *pp* > > *ppp* > > *pp* > >

Vc. *mp* > > *pp* > > *mp* > > *pp* > > *pp* > > *pp* > >

P. *mf* > > *mf* > > *mf* > > *mf* > >

Glock. *p* > > *p* > >

G.C. *pp* > >

ca -1/8 de ton

très près du chevalet, flautando

ord, p.n.

très près du chevalet, flautando presque uniquement du son de frottement d'archet souffle seul sur le chevalet

en dehors

en dehors (couper net)

baguette de glockenspiel?  
imiter le son du glockenspiel  
Vibraphone

85 90

