

Elsa Biston

"j'irais comme un torrent furieux"

violon
alto
violoncelle
2 flûtes
clarinette
piano
2 percussions

3 a tempo
4

8 10 15

Fl. *quasi sans hauteur*
pizz
mp

Fl. *embouchure couverte*
T.R. T.R.
mp mp

Cl. *slap sans hauteur*
mp p

Fl. *légèrement soufflé*
violent
plus de souffle
mp pp mf

Fl. *très soufflé*
mp

Cl. *souffle seul*
p

Fl. *détimbré, légèrement soufflé*
p
≈ -1/8 de ton

a tempo

8 10 15

V. *pont*
mp

A. *molto s. pont.*
(faire ressortir des harmoniques)
p. n.
pp p p

Vc. *(très libre, léger)*
(II)
mp

V. *très près du chevalet, flautando*
presque uniquement du son de frottement d'archet
pp ppp p

A. *pont*
pp

Vc. *(très près du chevalet, flautando)*
presque uniquement du son de frottement d'archet
pp p ppp

V. *ord pont*
pp p pp

A. *ord tasto*
pp p mp pp

Vc. *(peu de pression d'archet)*
pp

a tempo

8 10 15

P. *3/4 pizz.*
(dans les cordes)
p mp

a tempo

Mar. *baguettes douces*
p

Tambour sur cadre

Gr. C. *très léger*
p ppp

éventuellement (avec les cordes)

pas très vite, avec la main posée sur la grosse caisse ; avec le violon

25 **4/4** **3/4** **4/4** **3/4**

Fl. *tr* *pp* *p* *mp* *p* *p* *mp* *tr* (A) 30 *pp* *p*

Fl. *mp* *pizz* *tr* *mp* *très soufflé et très dense*

Cl. *tr* *mf p* *p* *pp* *p*

V. *molto sul tasto* *très près du chevalet, flautando* *pont* *pont* 30 *très léger legno crini* *crini* *très près du chevalet, flautando* *pont*

A. *molto sul pont* *très près du chevalet, flautando* *presque uniquement du son de frottement d'archet* *tasto* *pont* *très près du chevalet, flautando* *tasto* *très près du chevalet, flautando* *tasto* *pont*

Vc. *legno, molto sul tasto* *ord estremamente léger* *pont* *tasto* *legno batt, molto sul tasto* *ord très léger* *très près du chevalet, flautando* *sur le chevalet* *tasto*

P. 25 **4/4** **3/4** 30 **4/4** **3/4**

Tb C *grosse brosse à poils mi-durs ("à décaper")* *très légers bruissements des poils sur la surface de la peau, sans mouvement de la brosse* *rapide, très léger* *très léger, à peine bouger la brosse*

Gr. C. *sec* *grosse brosse à poils doux ("brosse à encoller")* *pas très vite, avec la main posée sur la grosse caisse ; avec le violon* *(léger mouvement de la brosse en balancier)*

34 *très soufflé et très dense* 35 **4/4** *pizz gett.* **2/4 = 49** **3/4** *son dense*

Fl. *pp* *mp* *p* *mf* *f* *p* *pp* *mp*

Fl. *p* *p* *mp* *p* *mf* *pp*

Cl. *p* *mp* *pp*

V. *légèrement pont, flautando* *ord* *très près du chevalet; flautando* *(peu de pression d'archet) pont* *40 = 49* *ppp* *pp* *ppp*

A. *IV III IV sim* *III IV III IV* *très près du chevalet; flautando* *3* *3* *3* *3* *pp* *ppp* *ppp*

Vc. *IV* *tasto ord* *(peu de pression d'archet) III II* *pont* *molto sul pont.* *ppp* *mp* *pp* *+ paysage léger "vent"*

P. *34* *35* *40 mf* *pp* *mp*

Tb C *Marimba* *très doux : baguettes très douces ou main (écho lointain cla flute)* *ppp*

V. *3/4* *2/4* *3/4* *son de craquement irrégulier* *archet écrasé, son par son* *IV* *3* *pp* *6/8*

P. *très articulé* *(accent très léger)* *très léger suspens* *15^{ma}* *15^{ma}* *6/8*

B $\frac{6}{8}$ $\text{♩} = 49$

Fl. (tous les sons de souffle seul se font a priori sur un doigté de ré grave, à moins que 2 hauteurs de souffle ne soient indiquées)

Fl. souffle seul, bouche légèrement ouverte

Cl. vib *pp*

V. *mp*

A. étouffer les cordes I II et III avec un objet ou un chiffon, et IV avec un objet à part

Vc. *scisse cordes bas de la caisse*
platMain poing ongle Pichenette Côté du Pouce, claque
pizz IV III d d g d g d d g d d d g d d d d g d d d g d d g d
(étouffer avec la main) f 5:6 4 5:6 3 5:6 mp 4 f 5:6 p 5 5:6 f 4 5:6 ffsub 6

P. couvercle clavier, baguette de glock, poing sur cadre, cadre I-II-II-IV, poing sous le clavier

Perc. TomCb, TbCa, TbJap, BongAig, cercle metal, Calb Bg, Cast bois, bois socle, fuet Cast, (baguettes bois, glockenspiel), (fût du tambour), (à moitié étouffé avec la main), (légèrement étouffé)

G.C. GC, Kanjira, PapierDeVerre surGC, (Grosse Caisse)

Vc. Pno Percs

4/8 $\text{♩} = 147$ 3/8 4/8 $\text{♩} = 147$ 5/8 4/8 3/8 4/8 2/8 6/8

mp *pp* *mp* *p* *tr* *très léger tasto* *tr* *ppp* *p* *ppp* *sur le chevalet III* *p* *mf* *f* *5:6* *4* *5:6* *3* *5:6* *mp* *4* *f* *5:6* *p* *5* *5:6* *f* *4* *5:6* *ffsub* *6*

9

5

15^{ma}

2:3

5

3

3

28 **4/8** **3/8** **2/4** **3/4** **2/4**

Fl. (tr) *son dense* *embouchure couverte* *shh* *tch* *shh* *gett pizz* *tchh*

Fl. *pp* *mp* *mf* *mf* *f* *f* *f* *mp* *p* *f* *f*

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *mp*

V. *pont léger* *sur le chevalet* *molto sul pont*

A. *tasto léger* *sur le chevalet* *tasto* *gliss* *tasto* *tasto*

Vc. *IV* *d d* *IV* *d g* *IV* *pizz* *pizz*

P. *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. *mp* *mf* *mp* *p* *f* *p* *mp* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf*

G.C. *plus aigu* *vif, aigu* *p* *f* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *(frappé)G*

Vc Pno Percs *ici plocs : moins forts suite*

36 **2/4** **2/4** **3/8** **3/4** tchh

Fl. *f p* < *mp p* > *p mf* *f ff* *mf* *f* *f*

Fl. *pp* *mp* *p* < *mf* > *mf* *f* souffle seul

Cl. tchh *f* < *mf* > *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

V. 36 pont ord 40 pont pizz *mf* *f* *mf* *f*

A. *mp* < *mp pp* > *mf* *p* *mf* *pp* *f* *mf* *mf*

Vc. (tr) enlever la préparation de I, II et III, prendre l'archet IV *mp* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* très bruité

P. 36 **2/4** **2/4** **3/8** **3/4** *f* 40 frapper avec la main sous le clavier *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* balai metal

Perc. *mf* > *mp* < *mf* > *mp* bague de glock fut bongo grave *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *p*

G.C. > *pp* *mf* > *mf* *mf* < *mf* > *p* < *mp* > *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* cale à poncer sur papier verre fin fixé sur la grosse caisse *mf* *mf*

45 **2/4** **3/4** **2/4**

Fl. *mf* *< mf* *mp < f* *ff* *f* *mf*

Fl. *mp* *mf* *mf* *mp < f* *f* *f* *mf*

Cl. *mp* *mf* *mf* *mp* *f* *f* *mf*

V. arco *mp* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp*

A. *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

P. *mf* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *p* *p* *ff*

G.C. *mf* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *ff* *mf*

345/23(4)5 / (A)B5

8^{va} 8^{vb} 15^{ma} 15^{mb}

tr

souffle seul

arco pont

légier 3 7

sur la peau

(frapper avec la main)

(metal)

GC ramener les bois au centre

un peu moins de son de bois, plus de graves (en s'aidant avec la main gauche pour retenir les fagots)

8^{va} 8^{vb}

3 5

60 **6/8** **9/8** **12/8** **3/4**

Fl. *mp* *mp* *mp* *pp* *p* 3 à 5s environ

Fl. (détimbré) *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *p* *mp* *mp* *pp*

V. *mp* *pp* *p* *ppp* 65

A. *pp* *ppp* *p* *pp* couper net

Vc. *pp* *pp* *p* *pppp* *p*

P. **6/8** **9/8** **12/8** **3/4**

Mar. *pp* 65 Tambour sur Cadre

Vib. *mp* étouffer doucement avec la main Cymbale Grosse Caisse

(continuer l'archet pour contrôler le diminuendo) ôter les préparations et objets de la Grosse Caisse

C
3/4 ♩=54

Fl. 1
Fl. 2
Cl.
V.
A.
Vc.
P.
Tb C.
Cymbale
G.C.
Bande

5 8 10

emb assez couverte (t)
tr
mp pp 3
fugace p
fugace p
scord. vc IV 8^{va}.1
molto sul tasto, très sourd, indistinct très libre, très souple
notes à moitié étouffées sourd, indistinct (très libre)
enfonce silencieusement
frotter extrêmement doucement de mailloche manière à percevoir seulement la résonance
frapper des cordes doucement
sost.
1/2 Ped
résonance grave, le moins d'attaque possible, pas d'aigus
Gong (plat, 80)
Tb sur Cadre étouffé (à la main ou tissu)
brosse lourde à poils mi-dure (à décaper)
très doux, avec léger bruissement des poils au début du son
GC très détendue ? très souple
son très sourd, lointain (marteau doux)
de bois
frottée
partie brouillon : pas exacte du tout! (bande)

2/4

11 15 **2/4 3/4**

Fl. *p*

Fl. emb assez couverte(t) *p* *p*

Cl. bisb. *ppp* *pp*

V. *p*

A. irrégulier, très léger, tasto, halo autour de la flûte extrêmement souple *pp* *ppp* *p* très près du chevalet, flautando

Vc. *p* *p* *pp* *pp*

P. dans les cordes du piano, frapper avec les doigts *ppp* *p* *mf* (irrégulier, agité, ordre libre)

Tb C (sost) 1/2 Ped. *ppp* *p* *mp* brosse brosse + Gongs

Cymbale G.C. *pp* *ppp* *mp* *pp*

Bande *mf*

19 20 25

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cl.

V. A.

Vc. 0 ord, tasto III agité molto sul tasto, très sourd, IV indistinct frapper le doigt qui trille sur la touche - on n'entend presque pas la hauteur résultante, seulement la percussion. de plus en plus de son de frottement d'archet en disparaissant

8^{th} p mp pp

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ avec les gongs

P. 19 20 25

p pp p pp p pp ppp p

$1/2$ Ped. $Ped.$ $1/2$ Ped. \wedge *sim.*

Gongs pp p pp p p

Cymbale G.C. ppp p mp

Bande pp

26 30

Fl. A.

Fl.

Cl.

V.

A.

Vc.

(très légers accents)

26 30

P.

pp

p

1/2 Ped.

mp

pp

mp

Gongs

très souple

3

3

3

3

p

Bande

4/4

(les hauteurs des trilles sont approximatives, respecter plutôt le doigté) 12 notes par temps, régulières, synchrones flûte-clarinette)

Fl. A. **4/4** *p* **3/4** clé A *mp* **3/8** *mp* **2/4** clé B *mp* **3/8** *mf* **3/4** clé B

Fl. *mp* *pp* bisb

Cl. *p* *mp* *mp* *mf* (les hauteurs des trilles sont approximatives, respecter plutôt le doigté) clé droite fa# sol# (12 notes par temps, régulières, synchrones flûte-clarinette) clé droite fa# seulement en trillant avec les 3 doigts mg hormis le pouce clé fa#

V. *pp* *p* *p* *pp* flautando, tasto très doux trilles lentes (de l'ordre de 14 notes/d)

A. *mp* très léger

Vc. *p* III tasto

P. **4/4** *p* frotté dans les cordes **3/4** *pp* tapoter dans les cordes **3/8** *p* **2/4** *pp* **3/8** **3/4**

Gongs *pp* *p* enregistrer à part éventuellement Crotales

Cymbale G.C. *mf* *p*

Bande

D
 $\frac{3}{4}$ ♩ = 60

Fl. Fl. B. Cl. B. V. A. Vc. P. Perc. G.C.

1 5

sons écrasés d'archet
 (rythme approximatif, mais respecter la durée des motifs et les silences entre les motifs) *pp*

très libre, rythmiquement pas tout à fait régulier, flottant.
 très doux, créer un seul son avec le vc. sombre, détéimbré.

3:2 5:4 7:6 5:4 3:2 5:4

très libre, très doux, sombre, flou, se fond avec la clarinette basse
 (chaque note comme en suspension)
 IV
tasto
pp

3 3:2 *ppp* *p*

$\frac{3}{4}$ ♩ = 60

D (15 ma)

(8 ba) mécanique

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

vn

parfaitement identique

2 cales à poncer l'une contre l'autre avec papier mi-rugueux

Papier sur GC
 Grosse Caisse

16 20 2/4 3/4 2/4

Fl.

Fl. B.

Cl. B.

V.

A.

Vc.

P.

Perc.

G.C.

mp

ppp

mp

7:6

3

3

5

3

6

6

7:6

mp

p

p

très bruité

très bruité

très léger

très bruité

un peu bruité

très bruité

très léger

pp cresc.

mp

mp

p

mp

mp

pp

p

mp

p

pp

p

mp

p

pp

pp

trille irrégulier

2/4

3/4

2/4

cafe à poncer (papier plutôt fin)
sur le papier sur la Grosse caisse

pp

pp

3

23 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} = 74$ 25 $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ 30

Fl. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Fl. B. *mf* *mf* *mp* *f*

Cl. B. *p* *mf* *mp*

V. *cresc.* *tasto* *pont 25* *tasto* *8va* *p. n.* *un peu bruité pont* 30

A. *cresc.* *trem ord., poco pont* *p. n.* *tasto* *tasto* *p. n.* *un peu bruité*

Vc. *cresc.* *trem ord., poco pont* *un peu bruité* *tasto* *p. n.* *un peu bruité*

P. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4} = 74$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ *trilles irréguliers* *pp* *mp* *p* *mf* *f* *8va* *tr* *8va* *tr* *8va*

Mar. *mp*

G.C. *tr* *placer les fagots au centre de la grosse caisse*

très légèrement attaqué, rebondi
40

4/4 3/4 4/4 3/4

Fl. *pp* *pp* *sim*

Fl. B. *dim.* *al niente* *p*

Cl. Clarinette basse en Sib *p*

V. 38 40

A. *p* *ppp* *mp*

Vc. *p* *cresc.* *p*

P. *ppp* *ppp* *pp* *pp*

avec la flûte

38 40

Mar. *pp* *p*

Vib. *pp* *étouffer doucement avec la main* *papier sur Grosse Caisse* *Grosse Caisse*

version D enchaîné à E

$\frac{3}{4}$ = 60

3
4

Fl. *mf* *mp* *ff* *pp* *pp* *sim*

Fl. B. *mf* *mf* *f* *dim.* *al niente* *mp*

Cl. *mf* *f* *p* *mp* *ppp*

V. *mf* *f* *pp* *pp* *pp*

A. *mf* *p* *pp* *p* *p* *p*

Vc. *mf* *mf* *p* *pp*

P. *f* *f* *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Marimba *mf* *f* *pp* *pp*

Vibraphone *pp* *f* *p* *p*

très légèrement attaqué, rebondi

très impur

équilibrer avec le vibraphone

équilibrer avec la clarinette

molto sul tasto flautando (détimbré, impur)

tasto très léger, détimbré

tasto (très légères variations d'intensité)

(très vite, un peu irrégulier en rythme / intensité)

avec la flûte

baguettes très douces

reprendre l'archet dans le son sans couper la résonance

Cresc. dal niente

Reo.

3
4

l'ombre de ton chien - disparition
(à voir transition D/E ; un peu avant / tuilage)

60 $\frac{3}{4}$ [E] $\text{♩} = 45$ (♩ = ♩ + ♩) E seul

Fl. E seul : prendre le do# de fl 1

Fl. B. Piccolo

Cl. *cresc.*

V. E seul : dal niente

V. vif, nerveux pont

A. E seul tasto, détimbré, impur

A. tasto vif, nerveux légèrement circulaire, un peu bruité

Vc. vif, nerveux légèrement circulaire, un peu bruité

P. piano

Mar. *p*

Vib. E seul

Vib. baguette très douce GC lointain

Vibrapl

65

74 *dim.* 75

Fl. *f* > *p* *mf* *mp*

Picc. *assez impur, souffle* *p* *f* *mp* *ff* (t) *ff*(t) *clé fa#* *fsub* *mp*

Cl. *f* > *p* *mf* *mp* *mp* *mp*

V. *dim.* 74 *p. n* 75 *poco pont.* *pont* *p* *p*

A. *p* *molto sul pont.* *f* > *mf* *p* *p* *p* *fsub* *III* *p*

Vc. *pp* *f* *mf* *p* *p* *fsub*

P. *cluster* *ff* *dim.* (accent sur le mi) *p* *en dehors* *pp* < *mp* > *pp*

Cl. man. *dim.* (Gongs) *mf* * *gong ascendant* *mp* *doux* *p* *3* *Marimba*

G.C. *tr* *mf* < *mf* > *mp*

(16 notes par temps, à peu près équivalent au rythme de C)

avec le piccolo

très bruité

p.n 3

tasto, sombre et détimbré

3

en dehors

mf

pp < mp > pp

